

感動花東

雲半君

過去，在經濟成長、效率優先及威權政治體制下，土地政策的決定往往僅止於把土地視為經濟的生產要素。花蓮與台東是台灣最後一片肺葉，可幸台灣原住民在台東仍有土地棲身，成為原居民聚居的地方，亦是台灣在環境生態上做得最好和仍未被污染的人間淨土。

去年聖誕節，我們一行三十人透過台灣公益平台安排，在台東作五天四夜的文化旅遊，以慢遊去感受原住民對大自然的尊敬和共存態度。抵步後，看到台灣接待單位公益平台的旅程小冊子，內容詳細，圖文並茂，辛怡小姐的詳盡講解，她與她的團隊用心的工作態度，悉心的服務，作為一個慈善志願團體而有這麼高的專業服務態度，真正達到了將台東原住民和外間社會接觸的橋樑作用。

在旅遊車上，知識廣博的志工樂先生，向我們詳盡解釋每一景點的歷史背景，生動有趣，媲美專業導遊，但樂先生聚焦於原住民的特點，令我們對原住民有初步的認識。

因行程緊湊，我們在行程的第二天（星期日）便有機會參觀台東的均一小學。這是一所非一般的雙語寄宿小學，它不側重分數而著重「藝術」課程的發展和大自然的探索。我們看到校園內開

發自然區，讓學生可以赤腳接觸土地，透過實驗和親身體驗土壤的軟度，直接感受大自然生態的實況。

行程中，我們有機會探訪台東三位「奇人」。其中一位是台灣知名的畫家江賢二先生。打從

七年前落戶台東開始，他對台東有著堅守的承諾。他擁有一間面向太平洋的畫室，這份天人共融的和諧，正好是藝術發展的好平台。只見他不厭煩地向台東慢遊的旅客和藝術大學的學生；熱誠和耐心地闡述他的創作過程。



獅王 Lion King 的正職是牙模技師，他的願望是開一家獅頭博物館，把他窮一生創作的三百多個獅頭浮雕，展示給台東慢遊的旅客。

吳若石神父以瑞士台東人自稱，他在台東長濱鄉落戶三十七年，發揚足部反射區保健法，為台東原住民傳道，服務原住民。吳神

父和藹親切，為我們主持子夜彌撒，他還邀請了李校長講述原住民的教育情況：由於台北和台中的商業發展，原住民父母紛紛到城市工作，造成隔代照顧和教育缺乏等問題。幸好通過教育薰陶，原住民年青的一輩改變了對老人家的態度，由抗拒而接納，可見於最近在聖誕節探訪安老院時，年青的一代，給住院的老人跪地餵食，這種