

韻美樂，和平安康，不僅是媽媽對女兒的祝願，也是人所渴求的境界。

凱嫻的作品很容易令人生共鳴；她的所見所思，也曾在我腦裏閃過，只沒有像凱嫻那般細心隨意的描劃出來；自然如臉上淌着的一滴淚，她看到美，普通如一滴水，她悟出智慧，實用如一只手提袋，她想到超然的布袋和尚及他的偈語「心中清淨方為道，退步原來是向前」云云，慣常如我們的儲物陋習，她也視為摒除雜念，撥亂歸正的良機。

凱嫻和佩驊緬懷反思之餘，書中亦不乏風趣幽默之作。佩驊的「現金券」不但導出凱嫻以超市現金券付茶錢的機靈，更反映時下購物券的普及和方便。她的「健康解碼」頗耐人尋味，答案竟蘊所裏，真令人忍俊不禁。最近一齣講述主

僕情的賣座電影《桃姐》，佩驊幼時家裏也僱有類似的一位忠僕「轉姐」，欲知轉姐寫在扇上的修身警世之言？請細讀書中《桃姐、轉姐》一文，定有所獲。

緊張生活令人焦燥。凱嫻在《容易生氣》一文剖白生活裏的不如意事往往令她生氣。佩驊也毫不諱言自己也有因人事動氣。惟冷靜下來，大家有所頓悟，互勉一番，《原來可以不生氣》，甚至「化怒氣為動力」。佩驊還從一位癌症病人寫的打油詩點出為病人提供充滿關愛的環境，讓他們有地方《抖一抖》，有助提升他們的鬥志。凱嫻更靈巧地以樂章裏休止符的功能作回應，導出《停歇的智慧》。我演奏琵琶樂曲時遇到休止符只硬綑綑的「停」，真感謝凱嫻給我的啟迪，讓我感悟這「停」的奧妙，從而讓我明白停下來，竭竭息的重要。因為，正如她說：「休息，是為了要走更遠的路。」每日的見聞，足令我反思生命的何去何從？

正如最近轟動國際有關荷李活巨星安祖蓮娜困於自己屬患癌高危族，毅然割去乳房以

防癌患之舉，凱嫻和佩驊就《安祖蓮娜的抉擇》各執一辭。我作為癌病過來人，要防患未然去割捨？還是靜觀其變的護身？真是進退兩難。凱嫻和佩驊的論據，教人居安思危，穩中求存，以不變去應萬變？還是隨心順性去面對人生的抉擇。

執筆為這書寫序，令我獲益匪淺。自認愛寫作的我，靈感不少，念頭多多，惟因雜務纏身，未能如凱嫻所說的持之以恆，遺忘了不少生活美麗感人的片段。佩驊的《同行奮進》

一文，正好給我一個當頭棒喝，要以「恆心」為奮進目標，將寫作納入生活，是動力而不是壓力。

凱嫻與佩驊，佩驊與我，直接和間接，情牽文字。我叫張佩蘭，與凱嫻的姓氏，佩驊的名字，各中一字。有幸能為她倆合著的新書《春蝶

共鳴》寫序，是緣也，福也。誠意向讀者分享這份福緣。希望您們從凱嫻與佩驊兩只春蝶的文字，感悟到父母愛、夫妻情、朋友義、師生緣、生活趣等情懷以及，處世、應變等智慧。今夕春蝶共舞，願明年、年年，春蝶齊飛，細說人間有情，只要情永在，一切都是美好的。

