

專

題

山還是山、水還是水 ----

禪意喻婚姻

不識廬山真面目

宋代大文豪蘇軾（東坡）愛好參禪，常與高僧往還，並自負對禪悟頗有心得，寫詩來表述自己在參禪前後的不同境界，其中第一首最廣為人所傳誦：

橫看成嶺側成峯，遠近高低各不同，
不識廬山真面目，祇緣身在此山中。

很多人把這首詩看做哲理詩，實際上是蘇軾回應唐代青原禪師的禪悟三境的，青原禪師說：

參禪前，見山是山，見水是水；
參禪後，見山不是山，見水不是水；
如今山還是山，水還是水。

蘇軾上述詩句所表達的就是「見山是山，見水是水」這種未參禪前的狀態，是他生活上充滿煩惱，迷惘而不知如何自處的形容。

常人都有煩惱，而很多夫婦的煩惱來自他們的婚姻，伉儷會出版的文集《婚姻因你精采》實實在在的紀錄了四十八對會員夫婦的專訪，他們幾乎全都在婚後經歷過對婚姻「不識廬山真面目，祇緣身在此山中」的痛苦，其中有些因失望而想到離婚；有些不肯放棄，四出奔走尋求挽救的辦法；有些心灰意冷，只靜待事態發展，這就是他們「見山是山，見水是水」，找不到出路的日子。在這種情況下，夫婦間的感情當然很糟糕，爭吵無可避免，例如某夫婦不止一次在熙來攘往的街道上吵起架來；另一對夫婦在家裏吵得凶時，兒子怕得躲在房間裏。正如為這四十八對夫婦的專訪做研究，並寫成一篇論文的魏健智博士在總結裏說：「有些夫婦雖然結了婚很久，但感情年輕可能只得幾歲而已。」

廬山煙雨浙江潮

蘇軾的第一首禪詩只寫了山，第二首便山水一併寫：

廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消，
及至歸來無一事，廬山煙雨浙江潮。

廬山以煙雨濛濛時的面貌最為著名，而浙江一年一度的錢塘江大潮也引人入勝，蘇軾就以這兩個名勝來比喻禪對他的吸引，他參禪後得到開悟，眼界大開，對煩惱有了不同的看法，他在詩中首尾兩句都說「廬山煙雨浙江潮」，但前後二者意境大不相同，是他已由「見山是山，見水是水」躍進到「見山不是山，見水不是水」境地的寫照。

在婚姻路上，又怎樣可以突圍而出，由「見山是山」變成「見山不是山」呢？原來很多夫婦都在參加了夫婦培訓班後才對婚姻有了新的認識，從而在「不識廬山真面目」的困境中超脫出來，譬如有會友夫婦在專訪的結尾時說：「尋覓十六載，方懂並肩人」。有會友說：「上了夫婦培訓班後，才明白到以前不以為是問題的事其實是問題，而每個人都有盲點，並非萬能，對別人的盲點要原諒及接納，也要幫助對方改善盲點。」他的太太也說：「以前認為丈夫夜歸是逃避回家，現在明白他在工作上也有很多壓力；他比以前多講他的工作，使我明白他的辛苦處，會體諒他，這是自己最大的轉變。」一位丈夫在接受專訪時說：「夫婦間出現問題本來就不應算是問題，這一切是很平常的，完全是源於兩人有着不同的成長背景以致生活習慣和迥異的性格，才帶來這麼多矛盾和爭端。」夫婦在婚後既有衝突，如果各執己見，不肯相讓的話，感情便容易破裂，造成婚姻的危機，祇有堅守婚姻的承諾，通過課程導師的指引，拓展自己對婚姻和個人成長的認識，並檢討過去所做的錯誤，才可以開闢一片新天地，闖入「見山不是山，見水不是水」的境界，這時候，婚姻好像換了一個面貌，枕邊人的他或她也好像不再是以前的他或她，得要重新認識似的。

不是一定要報讀夫婦培訓班課程才可以覺悟